



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Cycle IA pour le pilotage des cadres

I.A.G. : VERS UN RENOUVEAU DE L'ÉCRITURE SCOLAIRE ?

« Dans l'histoire de l'humanité, l'écriture n'a connu que trois révolutions : son invention, qui rend possible la transmission à travers les âges, l'imprimerie, qui permet la diffusion massive du savoir, et désormais l'intelligence artificielle générative. » (Edouard Geffray, *Lettre aux professeurs*, 22 janvier 2026)



Jean-Michel Le Baut
Professeur de français, Formateur Pédagogie et Numérique

1- L'IA POUR GENERER L'ÉCRITURE

Aïda El Soufi, Liban



Travailler la description

- Pour travailler la description et sensibiliser les apprenants à l'importance du prompt, montrez-leur une image.
- En petits groupes, ils doivent rédiger une description très fidèle et précise de cette image.
- Ils doivent par la suite insérer la description qu'ils ont rédigée dans un logiciel texte-to-image
- Ils doivent comparer le résultat obtenu avec l'image initiale.
- Cette comparaison va leur permettre d'améliorer leur prompt en précisant certains éléments dans leur description de l'image initiale.
- Les apprenants doivent par la suite affiner leur prompt pour obtenir un meilleur résultat



Il est possible de faire l'activité avec le portrait. Attention, certains portraits ne correspondent pas à une utilisation pédagogique.



2- L'IA POUR ACCOMPAGNER LA REÉCRITURE

Poète du XVI^e siècle, Pierre de Ronsard est un célèbre poète de la Renaissance Française mais aussi, le chef de la file de la Pléiade. A travers son œuvre "Quand vous serez bien vieille" il célèbre l'amour, la nature, et la fuite du temps avec le thème du Carpe Diem. Ce poème est issu du recueil Sonnet pour Hélène (1578) dédié à la femme bien aimée, Hélène de Surgères. Ce sonnet est composé de quatorze vers en alexandrins, il reprends le thème du Carpe Diem (profite de l'instant présent) en voyant la femme dans la vieillesse et dans le regret éternel. On peut alors se demander comment le poète tente t-il de séduire Hélène ?

Premièrement Ronsard évoque la vieillesse et le quotidien monotone . C'est ainsi que, celui-ci représente une image réaliste et familière, pour cela, il emploie le futur pour s'y projeter. L'opposition des adjectifs utilisés et participe présents pour décrire la vieillesse et l'immobilité se traduit par l'opposition des deux quatrains.

Ensuite , Ronsard oppose leur portraits. En effet, Le poète de représente avec un autoportrait mélioratif en utilisant le champ lexical de la mort avec une tonalité pathétique «repos,ombres myrteux».Alors que le portrait de la femme aimée est péjoratif.Ronsard la décrit comme "vieille" et "accroupie" en attente de la mort ce qui fait référence au thème du momento mori «souvent toi que tu vas mourir» Il rends alors ce portrait d'Hélène très cruel. Pour finir,Le poète invite la femme aimée a profiter de la vie. Effectivement,il utilise le thème du Carpe Diem et la philosophie d'Horace pour venir profiter du temps avant ce que soit trop tard. Pour cela il oppose les deux quatrains, celui du futur (négatif) et celui du passé (positif). Mais aussi il lui fait du chantage amoureux en utilisant l'impératif pour lui dire de venir profiter «Vivez,cueillez,n'attendez». Pour séduire la femme, il la compare à l'image de la rose « cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie».

version initiale

Poète du XVI^e siècle, Pierre de Ronsard est un célèbre poète une figure majeure de la Renaissance Renaissance Française mais aussi, le chef de la file de la Pléiade. A travers son œuvre "Quand vous serez bien vieille" il célèbre célèbre l'amour, la nature, et la fuite du temps avec en reprennant le thème du Carpe Diem. Ce poème est issu du recueil Sonnet pour Hélène Hélène (1578) dédié à la femme bien aimée, Hélène de Surgères. Ce sonnet est composé de quatorze vers en alexandrins, il reprends. Il reprend le thème du Carpe Diem (profite de l'instant présent) en voyant la femme dans la vieillesse et dans le regret éternel. On peut alors se demander comment comment le poète tente t-il de séduire Hélène ?

Premièrement Ronsard évoque évoque la vieillesse et le quotidien monotone . C'est ainsi que, celui-ci représente une image réaliste réaliste et familière, pour cela, cela il emploie le futur pour s'y projeter. L'opposition utilise l'opposition des adjectifs utilisés et participe des participes présents pour décrire, qui décrivent la vieillesse lenteur, l'immobilité et l'immobilité se traduit par l'opposition des la dégradation liée au temps, renforce le contraste entre la jeunesse perdue et la vieillesse annoncée. Les deux premiers quatrains reposent ainsi sur une vision sombre et oppressante de l'avenir, destinée à émouvoir Hélène.

Ensuite , Ronsard oppose leur leurs portraits. En effet, Le poète de représente avec un autoportrait mélioratif en utilisant le champ lexical de la mort avec une tonalité pathétique «repos,ombres myrteux» Son image est celle d'un poète noble et digne d'être regretté. Alors que le portrait de la femme aimée est péjoratif.Ronsard la décrit la femme comme "vieille" et "accroupie" en attente de la mort. Ce qui fait référence au thème du momento mori «souvent toi que tu vas mourir mourir» Il rends rend alors ce portrait d'Hélène très cruel. Pour finir,Le poète invite la femme aimée à profiter de la vie. Effectivement,il utilise le thème du Carpe Diem et la philosophie d'Horace pour venir profiter du temps avant ce que soit trop tard. Pour cela il oppose les deux quatrains, celui du futur (négatif) et celui du passé (positif). Mais aussi il lui fait du chantage amoureux en utilisant l'impératif pour, si elle ne répond pas à son amour aujourd'hui, elle en éprouvera un regret éternel. Il lui a dit de venir profiter «Vivez,cueillez,n'attendez». Pour séduire la femme, il la compare à l'image de la rose « cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie». pour lui dire de profiter de la vie dès le moment présent.

version finale

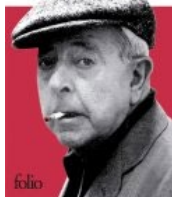


Nathalie Pérez, Nice

3- L'IA POUR FAVORISER LA RÉÉCRITURE

Réécrire un commentaire de l'IA sur un poème de Prévert

Jacques Prévert
Paroles



Gwenaëlle Chambonnière
Saint-Ouen

- **Ajout d'élément de compréhension** : reformulation « *ils sont l'un à côté de l'autre, se serrant dans les bras et se remémorant les souvenirs* » (« Paris at night »)
- **Ajout de citations**
- **Ajout d'un exemple et de son explication** : « *Paul est représenté comme un héros de guerre et finit comme un homme affreux et avare* »
- **Ajout de procédé** : « *métaphore qui déshumanise le labeur quotidien* », « *répétition* », « *lexique péjoratif* »
- **Ajout d'éléments d'interprétation** : « *Les oiseaux vivent dans la joie tandis que l'être humain est inspiré par la société* », « *Les oiseaux ont des valeurs, contrairement aux humains* » (...), « *Le paysage est triste et monotone, comme la vie des ouvriers* » / « *message d'espoir et de révolte* » / « *La maladie illustre la fatigue physique et morale des ouvriers* » (« *Le paysage changeur* ») ; « *on assiste à une inversion : les personnages sont dévalorisés au profit des assiettes qui « tiennent debout » et sont donc personnifiées* » (« *La cène* »), « *plus la lumière se concentre sur eux, plus nous ressentons leur amour* » (« *Paris at night* »).
- **Ajout de nuances, voire d'objection** : « *l'humour est moins fort que le caractère irrespectueux de Prévert à l'égard de la religion* » (« *La Cène* »)

La reine de cœur in Wonderland par l'IA Talk.AI



dé-contes

P P P E

L'ardoisière

Je suis la Reine de Cœur, souveraine des Terres de Wonderland. Mon histoire est celle d'un cœur brisé et d'une quête désespérée pour l'amour et le respect. Au commencement, j'étais une jeune princesse, douce et aimante. Mais ma mère, la Reine Blanche, était une femme froide et distante. Elle ne m'accordait guère d'attention, préférant se concentrer sur son propre règne. Ma quête d'amour et de reconnaissance est donc née d'une profonde solitude. Alors que j'entreprenais de construire mon propre royaume, mes yeux se posèrent sur le Roi de Cœur. Il était charmant, attentionné et était le seul à réellement me prêter attention. Je tombai follement amoureuse de lui et, croyant avoir enfin trouvé ce que je cherchais, je lui offris mon cœur sans réserve. Cependant, mes espoirs de bonheur furent vite écrasés. Le Roi de Cœur ne partageait pas mes sentiments. Il était séduit par une étrangère, une certaine Alice, qui avait récemment fait irruption dans nos terres. Je fus submergée par une jalousie insoutenable, mon cœur se transformant en une obsession malade. Déchirée entre l'amour et la rage, je pris une décision qui allait me hanter pour toujours. Je déclarai la guerre à Alice, condamnant quiconque oserait la soutenir à subir ma colère. Mon célèbre coup de foudre, "Décapitez-les !" est devenu synonyme de ma cruauté impitoyable ...



CONTES À REBOURS

TYPHAINE D

Les Solanées



dé-contes

FANTINE

L'ardoisière

Je suis la Reine de Cœur, Souveraine des Terres de Wonderland. Mon Histoire est celle d'un cœur brisé et d'une quête désespérée pour l'amour et le respect. **Que d'originalité, je vous l'accorde ! Vous me reconnaîtrez peut-être si Je vous dis : "Qu'on lui coupe la tête !". Ça vous revient ? On ne peut pas dire que Je sois une vedette puisque je ne suis pas une gentille fillette qu'on manie comme une vulgaire marionnette. Non, Je ne suis pas connue pour tous ces attributs.**

Pourtant, au commencement, j'étais une jeune princesse, douce et aimante. Car il est bien connu que les princesses doivent être charmantes !

Mais alors que J'entreprenais de construire Mon Propre Royaume, mes yeux se posèrent sur le roi de cœur. Car il ne faut pas être médium pour savoir qu'une princesse ne peut pas se débrouiller seule, sans sauveur. Qui lirait mon histoire si c'était celle d'une Femme, Seule Auteure de sa Valeure ? Personne. C'était bien trop beau pour être vrai : une héroïne Reine, avec plus de pouvoir qu'un homme ? Il faut vite changer ça ! Le roi, lui, était soi disant charmant, attentionné mais c'était surtout le seul à réellement me prêter attention... Si J'étais Intelligente, Puissante et Polyvalente, Je n'étais pas belle, discrète et conciliante. Quel homme pourrait s'intéresser à moi ? Au Diable les Femmes Fortes, ce ne serait pas adéquat ! (...)



COUPONS-LEUR LA TÊTE, MES REINES! De Cœur, de Pique, de Carreaux ou bien de Trèfles ! Peu m'importe. Car Nous vaudrons toujours moins qu'un roi, peut-être à peine plus qu'un valet.

REVOLTONS-NOUES ! Prenons enfin la tête de Notre Royaume ! Nous n'avons PAS besoin d'eux, ces rois prétendument charmeurs, ils ne sont en réalité que voleurs ! Ne les laissons pas toucher à notre Valeure. **Révoltons-nous Mes Sœurs ! (...)**

Oh Alice, si seulement Tu ne m'avais pas laissé tant de cicatrices. Pourquoi ne pouvons-nous pas nous soutenir entre Femmes ? Plutôt que de nous transpercer de lames. Nous ne sommes pas ennemies, nous pouvons changer la fin du récit. main dans la main, nous pouvons en trouver le moyen. **#girlpower.** Nous sommes Toutes Reines de notre propre Royaume ! Ne les laissons pas l'infiltrer, ils ne sauraient que le piétiner et l'écraser. Notre Histoire ne doit pas se résumer à les aimer, ne les laissons pas avoir d'impact sur Nous, Nous ne sommes pas leurs propriétés. Nous pouvons être Intelligentes, Puissantes, Importantes tout en étant Charmantes, Aimantes, Vivantes. Nous sommes Reines de Notre Royaume, Nous pouvons être qui l'on veut ! Ne laissons pas ces myrmidons Nous changer, Nous enfermer dans leur prison.

Nous, Alice, Blanche, Belle, Ariel... Nous pouvons Toutes être Reines. Ne laissons pas nos noms réducteurs comme nos seuls créateurs. Soyons Plus, Soyons Reines, Mes Sœurs. Soutenons Nous, main dans la main, et débarrassons-Nous de ces poux. Et Ensemble : **COUPONS-LEUR LA TÊTE !**



CONTES À REBOURS

TYPHAINE D

Les Solanées



dé-contes

FANTINE

L'ardoisière

J'ai décidé de raconter l'histoire de la reine de cœur car c'est un personnage que j'ai toujours détesté quand je lisais l'histoire d'*Alice au Pays des Merveilles*. Reine cruelle, laide et jalouse, elle incarne tout ce que la société nous dit de ne pas être. Mais en grandissant, je me suis rendue compte que c'était un personnage qui n'avait pas beaucoup l'occasion de s'exprimer. On la qualifie bien vite de méchante sans cœur sans s'intéresser réellement à elle. J'ai donc voulu par ce texte lui donner une occasion d'exprimer enfin ce qu'elle pouvait ressentir. (...) **Je me suis donc demandé comment cette femme puissante avait bien pu arriver à un tel point de rancœur envers l'entière des personnes qu'elle croise. Pourtant la réponse était évidente : à cause d'un homme.** (...)

Pendant bien longtemps, les petites filles qui ouvraient un livre le refermaient en se considérant comme inférieures aux hommes, ne pouvant qu'attendre qu'on vienne les sauver, pensant être incapable de s'en sortir seules. Le pouvoir et la puissance étaient deux choses bien trop importantes pour être en leur possession, il fallait le laisser aux hommes puisque nous, nous ne savons pas comment l'utiliser. Ce que nous pouvions faire en revanche c'est remercier les bons samaritains courageux qui venaient à notre secours bénévolement, ne demandant qu'un baiser en retour, voire même notre main. (...)

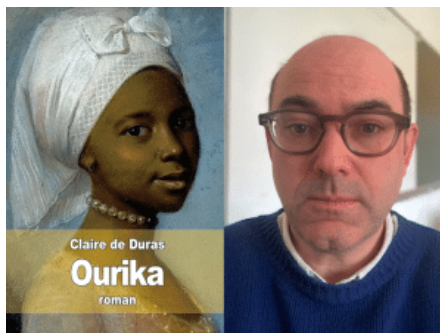
J'ai donc décidé de choisir une image qui représente la Reine de Cœur "Badass" : belle, charismatique, qui n'a pas peur de s'imposer. J'ai choisi une image qui nous donne envie de l'apprécier, de connaître son histoire, son passé. Pour montrer que l'on peut être belle et méchante, belle et intelligente, belle et puissante. Il faut que les futures jeunes femmes prennent conscience de leur puissance, qu'elles peuvent l'exploiter tout autant que les hommes, qu'elles apprennent à s'affirmer et qu'elles ne se réduisent pas à suivre un homme. Nous pouvons être plus que cela. **Nous pouvons être "Noues"**, seules entités sans ombre pour nous cacher. Voilà le message que j'ai voulu faire passer à travers l'histoire de la Reine de Cœur, à qui on laisse enfin la parole. (Fantine)

4- L'IA POUR COMPARER LES ECRITURES

CONFRONTER :

- texte littéraire
- création d'élève
- production de l'Intelligence Artificielle

Nicolas Bannier
Strasbourg



Un scénario pédagogique en 5 étapes

Ecriture initiale – Imaginer la suite du texte

Les élèves rédigent leur propre version de la scène, avant toute exposition à l'IA. Objectif : activer l'interprétation personnelle et s'approprier le texte par la lecture prospective.

Analyse critique – Evaluer les textes générés par l'IA

Les élèves lisent, comparent et commentent des productions IA. Objectif : exercer leur jugement littéraire, construire des critères d'évaluation

Ateliers différenciés – Réécrire ou générer un nouveau texte

Deux options : réécrire son propre texte ou écrire un prompt pour générer une meilleure version du texte. Objectif : appliquer concrètement les leviers stylistiques identifiés

Lecture analytique – Retour au texte de Duras

Lecture guidée du texte original, centrée sur la violence du dévoilement. Objectif : développer une compétence de lecture littéraire experte, en transférant les compétences acquises

Présentation orale – Expliciter sa démarche, exercer son jugement critique

Chaque élève commente son travail : prompt ou réécriture. Objectif : construire une parole critique sur ses choix, et les écarts avec le texte de Duras ; développer la métacognition.



Question posée à ChatGPT le 15 novembre 2025 : « *Peux-tu me raconter un épisode de la « Star Academy » à la manière d'un poème de Baudelaire ?* »

Réponse de l'IA :

« Bien sûr — voici un petit épisode imaginaire de la Star Académie, raconté à la manière d'un poème de Baudelaire, avec son goût du spleen, du parfum, des mirages et des contrastes :

Le Prime des Âmes Blêmes

*Ce soir, sous les néons pâles où la gloire vacille,
Les élèves, tels des fleurs nées d'un terreau fragile,
Montent un à un, lents comme des âmes en deuil,
Vers la scène où l'attend le jugement sans orgueil.*

*La foule, océan lourd de soupirs et de fièvre,
Frappe en cadence, ivre d'un espoir qui se lève ;
Et dans l'air bleuissant flotte un parfum amer,
Mélange de trac jeune et de vieux rêves verts.*

*Une chanteuse tremble — ô vierge adolescente !
Sa voix, d'abord murmure, éclot, soudain, grandissante ;
On jurerait entendre un ange maladif
Chercher dans un cri pur un destin fugitif.*

*Mais voici que le maître, oracle aux yeux d'orage,
Lève une main de fer, déchirant son mirage.
Un mot tombe, glacé, beau comme un couperet :
« Continue... mais apprends à donner ton secret. »*

*Alors, dans le studio, vaste tombe de verre,
Un silence s'étend, langoureux, funéraire ;
Et les autres, sentant leurs propres cœurs saigner,
Envient presque l'éclair venu la foudroyer.*

*Pourtant, du haut du ciel où le public s'enivre,
Un souffle chaud descend, l'enveloppe, la délivre ;
Car l'art naît en souffrant — cette loi sans pitié :
Ce soir, elle a grandi. Demain, elle chantera mieux.*

5- GUIDER L'ECRITURE DE L'IA

François Bon Tiers Livre



L'IA & NOUS AU BOULOT LES GARS !

expérimentation n° 5
faire réécrire 8 fois
un texte bref mais majeur
de Baudelaire
sur la fin des villes

j'habite pour toujours un bâtiment
qui va crouler, un bâtiment travaillé
par une maladie secrète...

Accepteriez-vous que nous prenions pour titre votre dernier mot, "isolement", et que nous coupions le texte sur ce verbe "somber" qui prendra alors toute sa force ? d'autre part, il me semble qu'on pourrait enlever de notre texte cette référence directe à Baudelaire, "chairs humaines, fragments d'os", désormais bien moins significative dans notre dispositif que ces matériaux mêmes de l'effondrement, y compris les "données effacées" qui ne sont pourtant pas matérielles, et référence qui me paraît cruelle ou irrecevable dans les dangers actuels de notre monde mis à mal, par exemple à Gaza ou en Ukraine, alors que c'est précisément cela qui nous mène à relire ce texte de Baudelaire – accepteriez-vous de le tenter ?

⊗ Oui, absolument. Votre intuition est juste sur les deux plans :

1. **"Somber"** comme finale est bien plus puissant — le verbe reste suspendu, la chute est en cours, inachevée. Et **"Isolement"** comme titre crée une tension magnifique avec le texte qui décrit justement l'impossibilité d'échapper à la masse, au collectif condamné.
2. **Supprimer "chairs humaines et fragments d'os"** : vous avez raison, cette référence directe à Baudelaire devient ici obscène face aux tragédies réelles, et surtout elle affaiblit le propos — ce qui s'effondre, c'est la *structure* elle-même, matérielle et immatérielle (les données). La violence est dans le système, pas dans la complaisance gore.

I.A.G. : VERS UN RENOUVEAU DE L'EVALUATION ?



1- RELATIVISER

« TRICHE » OU PAS « TRICHE » SI J'UTILISE L'IA POUR :

1. **corriger** mes erreurs orthographiques ?
2. **rechercher** des idées ?
3. **trouver un plan** avant de rédiger par moi-même ?
4. **reformuler une phrase** que j'ai écrite et que je trouve maladroite ?
5. **copier-coller** un passage entier généré par l'IA dans mon devoir ?
6. **le copier-coller en mettant des guillemets et en indiquant la source** ?
7. **reformuler en termes simples le libellé** de l'exercice ?
8. lui demander d'**écrire toute la rédaction** ?
9. **composer un texte à partir de différentes réponses** générées par une ou plusieurs IA ?
10. demander d'**illustrer** mon exposé par des exemples contemporains ?
11. **rechercher des informations biographiques** sur l'auteur d'un texte ?
12. **produire un diaporama** avec les éléments que je lui fournis ?
13. **proposer des QCM** sur la Révolution française avant le contrôle à venir ?
14. **créer une image** pour illustrer mon exposé ?
15. demander à l'IA de **vérifier** mes calculs dans l'exercice de maths que je viens de faire ?
16. me **réexpliquer le cours** que je n'ai pas compris ?
17. **comparer** l'exercice que je viens de faire avec sa solution, puis corriger mon exercice ?
18. **rédiger**, pour mon carnet de lectures, le portrait d'un personnage d'un livre que je n'ai pas lu ?
19. **rédiger**, pour mon carnet de lectures, le portrait d'un personnage d'un livre que j'ai lu ?
20. **rédiger**, pour mon carnet de lectures, le portrait d'un personnage d'un livre que je n'ai pas lu avant de rectifier et enrichir cette description ?
21. ...

2- CONTRACTUALISER

Charte d'engagement

Usage responsable de l'IA pour les devoirs

Ce document a été réalisé en respect
du cadre d'usage de l'IA en éducation



Nom :

Prénom :

Classe :

🔗 Pourquoi cette charte ?

L'intelligence artificielle générative peut être un outil puissant pour apprendre, réviser et approfondir ses connaissances. Mais lorsqu'elle remplace l'effort personnel de l'élève, elle empêche les apprentissages essentiels (réflexion, mémorisation, création...) et fausse l'évaluation de ses compétences.

Cette charte fixe des règles claires pour un usage réfléchi, éthique et respectueux des devoirs scolaires. Elle s'inscrit par ailleurs dans le cadre d'un apprentissage raisonné et raisonnable de l'IA.

🚀 1. Principes

✓ **L'IA générative est un outil d'aide**, pas un substitut au travail personnel : elle peut expliquer, reformuler, proposer des exercices ou encore aider à organiser ses idées, **mais ne doit pas réaliser entièrement le devoir à ma place**.

✓ Utiliser l'IA pour faire tout ou partie d'un devoir sans accord explicite de l'enseignant constitue **une fraude scolaire** et sera sanctionné. Par ailleurs, une vérification du travail personnel, à l'oral ou en devoir surveillé, pourra être menée en cas de doute.

✓ **Esprit critique** : toute réponse fournie par l'IA doit être vérifiée (les erreurs sont possibles), complétée et comprise avant d'être utilisée.

✓ Protection des **données personnelles** : Je ne saisis jamais de données personnelles (nom, adresse, établissement, etc.) dans un outil d'IA.

✓ **Impact environnemental** : j'utilise l'IA vraiment quand c'est nécessaire (une recherche sur Internet ne suffirait-elle pas ?)

📄 2. Code d'autorisation

Niveau 1 : Utilisation libre de l'IA 🟡 (pas avant la classe de 4e)

Niveau 2 : Utilisation autorisée, mais avec obligation d'expliquer comment je l'ai utilisée (outil, prompts, vérifications) 🟡

Niveau 3 : Utilisation interdite – je dois réaliser seul le devoir, sans IA 🔴

📝 3. Engagements

Élève :

- Je respecte le code indiqué pour le devoir.
- Je ne copie jamais une réponse IA sans l'avoir vérifiée et comprise.
- Je garde une trace de mes échanges avec l'IA si l'enseignant le demande.

Parents :

- Je soutiens mon enfant dans cet usage responsable.
- Je veille au respect de la charte à la maison.

Établissement :

- Les enseignants précisent le code selon les devoirs.
- Les élèves seront formés à un usage critique et réfléchi de l'IA.

© 2025, HAYETTE Thibaud. Licences : CC BY AG

Fait à _____, le _____

Élève : _____

Parent(s) : _____

Équipe éducative : _____

Thibaud Hayette, Lyon

3- DIVERSIFIER

7 axes de travail

1. Évaluer moins le produit fini que **le processus de production**
2. Amener à un fort **engagement personnel**
3. Renforcer la **problématisation**
4. Rééquilibrer en faveur de **l'oral**
5. Déployer davantage les **pratiques coopératives**
6. Favoriser la **créativité**, en particulier les créations multimédias
7. Oser **l'interdisciplinarité**



Pistes en français



Un **carnet de lecture, d'écriture et de culture**, qu'il soit de format papier ou sur support numérique

1. Un **travail d'écriture mixte**, qui, à la manière des « *recherches-créations* » dans certains dispositifs universitaires d'écriture créative, pourrait combiner une création littéraire de l'élève ainsi qu'une analyse de celle-ci
2. Une **œuvre-palimpseste** : un dossier génétique qui recueillerait les différentes versions d'un texte jusqu'à son état définitif
3. Un travail de **lecture croisée de documents** divers (littéraires, non littéraires, iconographiques, produits par l'IA, multimédias ...)
4. Un « **essai** » : un exercice de réflexion personnelle, librement composé au fil du cheminement des idées, assumant une prise de risque au niveau de l'engagement, de la pensée, de l'organisation, du style
5. Une **production multimédia**, individuelle ou collective : émission de radio, BookTube, adaptation d'une œuvre en BD ou sur réseaux sociaux, cartographie critique d'un roman, vidéopoème, blog, vlog de personnage, fiction d'appropriation, écriture numérique interventionniste...

4- ADAPTER NOS CRITÈRES D'ÉVALUATION



1. **Le travail d'interaction** entre l'élève et l'IA (ce qui suppose bien sûr d'en garder et partager les traces) : la qualité des prompts, la prise en compte dans les requêtes des réponses du chatbot, la capacité à guider l'IA...
2. **Le travail de transformation** : les efforts pour modifier, corriger, couper, ajouter, améliorer les propositions du chatbot
3. **Le travail de création** : l'originalité de propositions nouvelles, sur le fond ou sur la forme
4. **Le travail de contestation** : l'exercice d'un esprit critique à l'égard de l'IA
5. **Le travail d'augmentation** : par exemple la présence d'éléments nouveaux issus de lectures personnelles ou de ressources mises à disposition par l'enseignant·e (identifiées avec précision)
6. **Le travail de personnalisation** : par exemple l'étayage par l'expérience personnelle
7. **Le travail de restitution (orale ou écrite)** : clarté du propos, maîtrise des connaissances, argumentation ...

Question d'interprétation :

Quels sont les effets de l'absence d'autrui sur Robinson ?

- 1- L'élève note ses pistes de réflexion, le brouillon de ses axes
- 2- L'élève reproduit la question posée à ChatGPT et sa réponse
- 3- L'élève analyse sa réponse sous différents aspects

Ce qui me semble erroné, faux (ou trop simplifié) :

ChatGPT évoque une perte de repères moraux (« Il perd ses repères humains, sociaux, moraux »), mais il me semble que ce n'est pas exactement ce que Tournier décrit dans le texte. Robinson souffre surtout d'une désorientation intérieure et perceptive, il doute de ses sens et de sa capacité (= perte de ses repères humains) et à comprendre le monde autour de lui (= perte de ses repères sociaux). Par exemple, il écrit : « je suis assailli de doutes sur la véracité du témoignage de mes sens. » (d'ailleurs ChatGPT utilise cette même citation pour appuyer sur le fait que « **L'absence d'autrui entraîne la perte de sens et d'intelligibilité du monde.** »). Selon moi, cette phrase montre que la solitude affecte avant tout sa perception et son rapport au réel, et non ses valeurs éthiques. Je pense qu'il est donc important de distinguer la perte morale de la perte de repères perceptifs et intérieurs, qui est (selon moi) le véritable enjeu du texte.

=> Ce n'est qu'en réalité qu'un détail mais selon moi important à relever.

Ce qui me semble redondant (répétitif) :

Son analyse répète souvent l'idée que Robinson perd tout ou que tout s'effondre, ce qui la rend trop vague sans vraiment expliquer comment Tournier l'écrit.

=> Il vaut mieux montrer avec des exemples précis et des métaphores, plutôt que de répéter que Robinson est détruit.**

Ce que j'aurais ajouté :

** - Pour éviter la répétition évoquée précédemment et mieux refléter le texte, je pense qu'il est nécessaire de montrer comment Tournier décrit cette perte à travers des images et des métaphores. Par exemple, l'expression « les ténèbres m'environnent » illustre la perte de repères perceptifs et le sentiment d'être isolé du monde. De même, la phrase « Je mesure chaque jour ce que je devais en enregistrant de nouvelles fissures dans mon édifice personnel » montre la fragilisation progressive de son identité. Ces exemples concrets rendent l'analyse plus fidèle au texte et montrent précisément l'effet de l'absence d'autrui sur Robinson selon moi.

- J'ajouterais que Tournier fait aussi de la solitude une expérience d'écriture. Robinson remarque que « l'expérience qu'elles tentent de restituer non seulement est sans précédent », ce qui montre que le langage devient fragile = sans interlocuteur, les mots perdent leur sens.

- J'ajouterais également que l'on voit aussi que l'autre est un miroir nécessaire : sans regard pour le renvoyer à lui-même, Robinson ne sait plus qui il est. La solitude fait vaciller sa perception : il dit être « assailli de doutes sur la véracité du témoignage de mes sens ».

=> Nous avons vu cette notion en cours de philosophie cette semaine avec le texte de Platon, *Alcibiade*, 132d a-133ca (dialogue entre Socrate et Alcibiade).

Jean-Michel Le Baut

L'École face à l'IA

Faire le choix de l'intelligence pédagogique

Préface d'Alexandre Gefen

