

## Interview Chantal Roussel, colloque e-éducation 2016

### Chantal ROUSSEL

professeure, université du Québec à Rimouski (Canada)

*(Fonctions des intervenants à la date de l'intervention)*

Interview

TÉLUQ, Québec (Canada) - Vidéo non produite par l'ESENE SR - 08/11/2016

Durée : 13:20

---

Citations clés de l'interview :

- "Le numérique propose l'éclatement entre apprentissages formels et informels".
- "Adaptation du parcours à l'individu, et non l'inverse".

Cette interview a été captée à l'ESENE SR en novembre 2016 lors du colloque e-education Penser les organisations éducatives à l'ère de la mobilité.

**I. Dans l'agenda croisé du numérique et de la transformation des organisations éducatives, quels points vous paraissent les plus importants ?** 0:00-0:46

**II. Quels sont les prérequis pour un usage pédagogique des outils numériques ?** 0:46-1:37

**III. Quels usages du numérique éducatif seront dominants dans un avenir proche ?**  
1:37-2:23

**IV. Entre devenir un établissement intelligent ou une organisation apprenante, lequel de ces deux termes est le plus adapté pour définir l'objectif de transformation des organisations éducatives ?** 2:23-3:10

**V. Comment le numérique a-t-il fait évoluer la répartition entre apprentissages informels et apprentissages organisés, enseignés ? Est-ce que cette répartition sera modifiée dans les années à venir ?** 3:10-5:10

**VI. Dans quelle mesure le numérique est-il susceptible d'automatiser l'enseignement et par conséquent, de remplacer les enseignants par des machines ?** 5:10-6:06

**VII. Quel serait le plus grand danger du numérique dans le domaine de l'éducation et de la formation ?** 6:06-7:19

**VIII. Le numérique, moteur d'autonomie ou de liens sociaux ? Quel est l'intérêt en matière de pédagogie ?** 7:19-8:40

**IX. À quel âge devrait-on commencer à utiliser le numérique dans un contexte d'enseignement ? Quels outils seraient les plus appropriés ?** 8:40-9:34

**X. Est-il possible de développer une dimension affective dans l'enseignement numérique ?** 9:34-13:20